

ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΝ ΤΗΣ 23.5.64

Παρέστησαν: Κ. Καλλιγῆς, Μ. Γιαννακῆς, Ι. Σιάσκας, Π. Ρηγοπούλου, Ι. Ἀστεριᾶδης, Κρ. Κηπουρίδης, Ο. Καραζήση, Αἰμ. Σολομοῦ, Ἄντ. Λάβδας καὶ Π. Τσηρός.-

ΣΟΒΑΡΑ ΜΟΥΣΙΚΗ

Ἡ συζήτησις περὶ μουσικῆς ἐπανέρχεται εἰς τὴν ἀφετηρίαν της καὶ ὁ κ. Λάβδας συνεχίζει τὴν ἀνάπτυξιν τῶν κριτηρίων ἐφ' ὧν ἐβασίσθη τὸ Σχέδιον Μουσικῶν Ἐκπομπῶν τῆς Διευθύνσεως Μελετῶν.

Ἐνδεικτικῶς ἀναφέρει:

- α) Ἐν εἶδος ἐκπομπῶν νὰ ἀποτελέσουν κλασσικά ἔργα τῶν ὁκρίων κύριον στοιχεῖον ἐνδιαφέροντος εἶναι ἡ δομὴ τῶν καὶ ἡ ὁκρία ἀκριβῶς νὰ δοθῇ μὲ εἰσαγωγικὸν ἀναλυτικὸν σημείωμα πρὸς κατατόπισιν τῶν ἀκροατῶν.
- β) Κύκλος ἐκπομπῶν μὲ ἔργα τὰ ὅποια ἀντικροσωκεύουν πνευματικὰ ρεύματα.
- γ) Κύκλος ἐκπομπῶν γύρω ἀπὸ τοὺς παράγοντας τῆς μουσικῆς (πρόσωπα, ἐκδηλώσεις).
- δ) Ἔργα τὰ ὅποια βασίζονται σὲ κάποιο μῦθος (ὄπερα-ὁρατόριο-συμφωνικὸ ποίημα-μπαλέτο), μὲ εἰσαγωγικὸν σημείωμα διὰ τοῦ ὅπου, νὰ ἐκτίθεται ὁ μῦθος τοῦ ἔργου.

Ἐξ' αὐτοῦ ἡ κ. Καραζήση παρατηρεῖ ὅτι εἰσαγωγικὸν σημείωμα μὲ τὴν ὑπόθεσιν καὶ τὴν ἱστορίαν τοῦ ἔργου προτάσσεται καὶ σήμερον εἰς τὰς ἐκπομπὰς ὄπερας, καὶ ὅτι μία βαθύτερα ἀνάλυσις θὰ ἀπέβαινε εἰς βάρος τῆς ἀκροαστικότητος τῶν ἐκπομπῶν αὐτῶν.

Ὁ κ. Γιαννακῆς ἀντιπαρατηρεῖ ὅτι αὐτὸ δὲν θὰ συμβαίῃ εἰς τὰς ἐκάστοτε ἐκπομπὰς ὄπερας π.χ., ἀλλὰ κατ' ἀραιὰ διαστήματα θὰ παρεμβάλλεται μία ἐκπομπὴ εἰς τὴν ὁποίαν θὰ δίδεται μουσικὴ κλαισιωμένη ἀπὸ στοιχεῖα ἐκλατνευμένα μὲν ἀλλὰ πλήρη, πρὸς προσέλκυσιν μορφωμένου μὲν ἀλλ' ἀμοίρου μουσικῆς παιδείας ἀκροατηρίου.

- ε) Ἐκπομπὰς συγχρόνου μουσικῆς μὲ ἀπλὴν πληροφοριακὴν εἰσήγησιν.
- στ) Νὰ προωθηθῇ ἡ γνωριμία τοῦ κοινοῦ μὲ τὴν Ἑλληνικὴν σοβαρὰν μουσικὴν, κύριος δὲ φορεὺς τῆς προσπάθειας αὐτῆς νὰ εἶναι ἡ συμφωνικὴ Ὀρχήστρα τοῦ Ε.Ι.Ρ.
- ζ) Μουσικὴ διὰ παιδικὸν ἀκροατήριον

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

Ὅς πρὸς τὴν Ἑθνικὴν μας μουσικὴν, ὁ κ. Λάβδας λέγει ὅτι, πέραν τῆς

παρουσιάζεως της ως Έθνικης μας κληρονομίας, πρέπει αυτή να παρουσιασθῇ καί ως φαινόμενο πολιτισμοῦ, ὅπερ καί ἀποτελεῖ.

Ἐκτός δέ τῆς Έθνικῆς μας δημώδους μουσικῆς, νά γνωρίσῃ, διὰ βραχείων, τό ἑλληνικόν ἀκροατήριον καί τήν παγκόσμιον δημώδη μουσικήν.

Ἐκ' αὐτοῦ ἡ κ. Ρηγοπούλου ἀναφέρει τήν σχετικήν ἐργασίαν τῆς UNESCO ἐπὶ τῶν δημοτικῶν τραγουδιῶν καί ὑποβάλλει τήν σκέφιν μιᾶς ἀναλόγου ἐργασίας.

Μετά ταῦτα τόν λόγον λαμβάνει ὁ κ. Ἀστεριάδης ὁ ὅποῖος ἐπικροτεῖ τὰς ἀπόψεις τῆς Δ/σεως Μελετῶν περὶ μουσικῶν ἐκπομπῶν, τὰς ὁποίας ἀνέπτυξεν ὁ κ. Λάβδας καί, ὑπεραμυνόμενος τῆς ἀπόψεως ὅτι ἡ διὰ τοῦ ραδιοφώνου μουσική παιδεία χρειάζεται σχόλιον (παραπομπή εἰς παλαιότερας ἐκπομπάς μας αὐτοῦ τοῦ εἴδους), ἀναφέρει παρομοίας παλαιᾶς ἐκπομπῆς τῆς R.T.P., τῶν ὁποίων τό κείμενον ἔχει ἐκδοθῇ εἰς βιβλίον ὑπὸ τόν τίτλον "Ἡ χαρά τῆς Μουσικῆς", καί προτείνει κῆλον ἐκπομπῶν βάσει τοῦ βιβλίου αὐτοῦ, διὰ τήν μετάφρασιν τοῦ ὁποίου προσφέρεται μάλιστα ὁ ἴδιος.

ΑΝΑΜΕΤΑΔΟΣΕΙΣ

Ὁ κ. Καλλινῆς ἐρωτᾷ περὶ τῶν ἀναμεταδόσεων, κυρίως τῶν ἐκδηλώσεων τοῦ Θεστιβάλ Ἀθηνῶν ὡς γεγονός προσελκύοντος τό παγκόσμιον ἐνδιαφέρον.

Ὅς πρὸς τήν ὑπερπήδησιν τῶν δυσχερειῶν (κυρίως οἰκονομικῶν) τὰς ὁποίας παρουσιάζουν αἱ μεταδόσεις ἢ ἀναμεταδόσεις τῶν ἐκδηλώσεων αὐτῶν, ὁ κ. Καλλινῆς προτείνει νά γίνῃ ἡμέσως διάβημα πρὸς πάντα γενικῶς ἀρμόδιον μέ τό Θεστιβάλ Ἀθηνῶν (Ἰπουργ. Προεδρίας - Ε.Θ.Τ. - Ἐπιτροπὴν Θεστιβάλ), οὕτως ὥστε εἰς τὰς συμφωνίας των μέ τὰ ξένα συγκροτήματα τὰ ὅποια ἐκάστοτε ἐμφανίζονται εἰς τό Θεστιβάλ Ἀθηνῶν συμπεριλαμβάνεται καί ὁ ὅρος τῆς μεταδόσεως ἢ ἀναμεταδόσεως ὑπὸ τοῦ Ε.Ι.Ρ. ἀριθμοῦ τινος προγραμμάτων κατ' ἐπιλογὴν.

Ὁ κ. Γιαννακῆς προσθέτει νά συμπεριληφθῇ καί ὁ ὅρος τῆς δυνατότητος ἀκοστολῆς ὑπὸ τοῦ Ε.Ι.Ρ. τῶν προγραμμάτων αὐτῶν εἰς τό ἑξωτερικόν, διότι ἐπανειλημμένως μᾶς ζητοῦνται αὐτοῦ τοῦ εἴδους προγράμματα ἀπὸ τοὺς ξένους ραδιοσταθμοὺς καί ἀκόμη, ὅτι θά ἔπρεπε εἰς τήν Ἐπιτροπὴν τοῦ Θεστιβάλ νά συμμετέχῃ -ἔστω καί δι' ἀπλὴν ἐνημέρωσιν- ἐκπρόσωπος τοῦ Ε.Ι.Ρ.

Ἡ κ. Καραζίσση ἐπίσης προσθέτει ὅτι ἐκεῖνο ὅπερ κυρίως ἐνδιαφέρει τοὺς ξένους ραδιοσταθμοὺς εἶναι ἡ συμμετοχὴ τῆς Ὀρχήστρας μας εἰς τό Θεστιβάλ καί δὴ ὑπὸ ξένους μαέστρους, σὺν τοῖς ἄλλοις δέ θά ἔδει νά καλλιεργηθῇ καί αὐτὴ ἡ πλευρὰ τῶν σχέσεών μας πρὸς τό Θεστιβάλ.

ΧΟΡΩΔΙΑ

Ὁ κ. Ἀστεριάδης τονίζει ὅτι ἐλλείπει χορωδίας δὲν ἐκτελοῦνται χορωδιακά ἢ περιέχοντα χορωδιακά μέρη ἔργα. Ἐπειδὴ ὅμως ἡ συντήρησις μιᾶς ἀποκλειστικῆς διὰ τὸ Ε.Ι.Ρ. χορωδίας εἶναι λίαν δαπανηρά, προτείνει νὰ χρησιμοποιῆται εἰς τὰς περιπτώσεις αὐτάς, ἀντὶ συγκεκριμένης -κατόπιν συμφωνίας- ἐτησίως ἀμοιβῆς ἡ Χορωδία Ἀθηνῶν.

Ὁ κ. Καλλιγᾶς συμφωνεῖ ἀπολύτως καὶ ὑπόσχεται νὰ εἰσηγηθῇ τὴν ἀποφιν αὐτὴν εἰς τὴν Γενικὴν Διεύθυνσιν πρὸς σύναφιν συμφωνίας μὲ τὴν Χορωδίαν Ἀθηνῶν καὶ ἐξεύρεσιν τοῦ σχετικοῦ κονδυλίου.-
